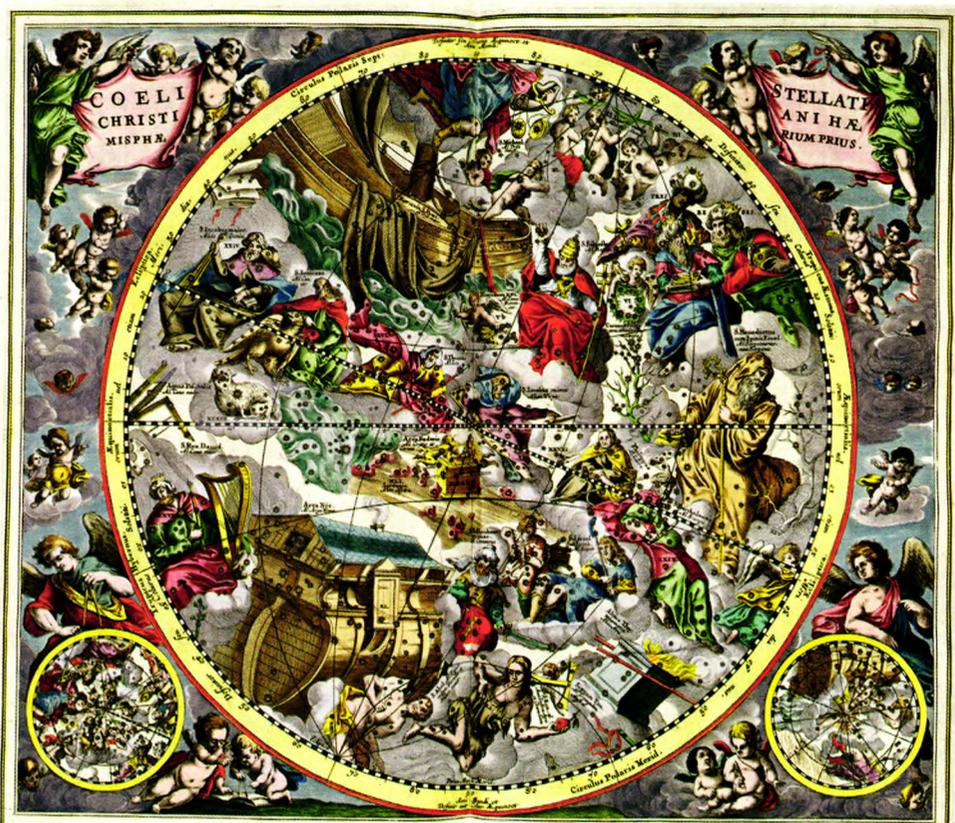


# 圣徒星空

## ——席勒《基督教星空图》

文、图 / 席会东

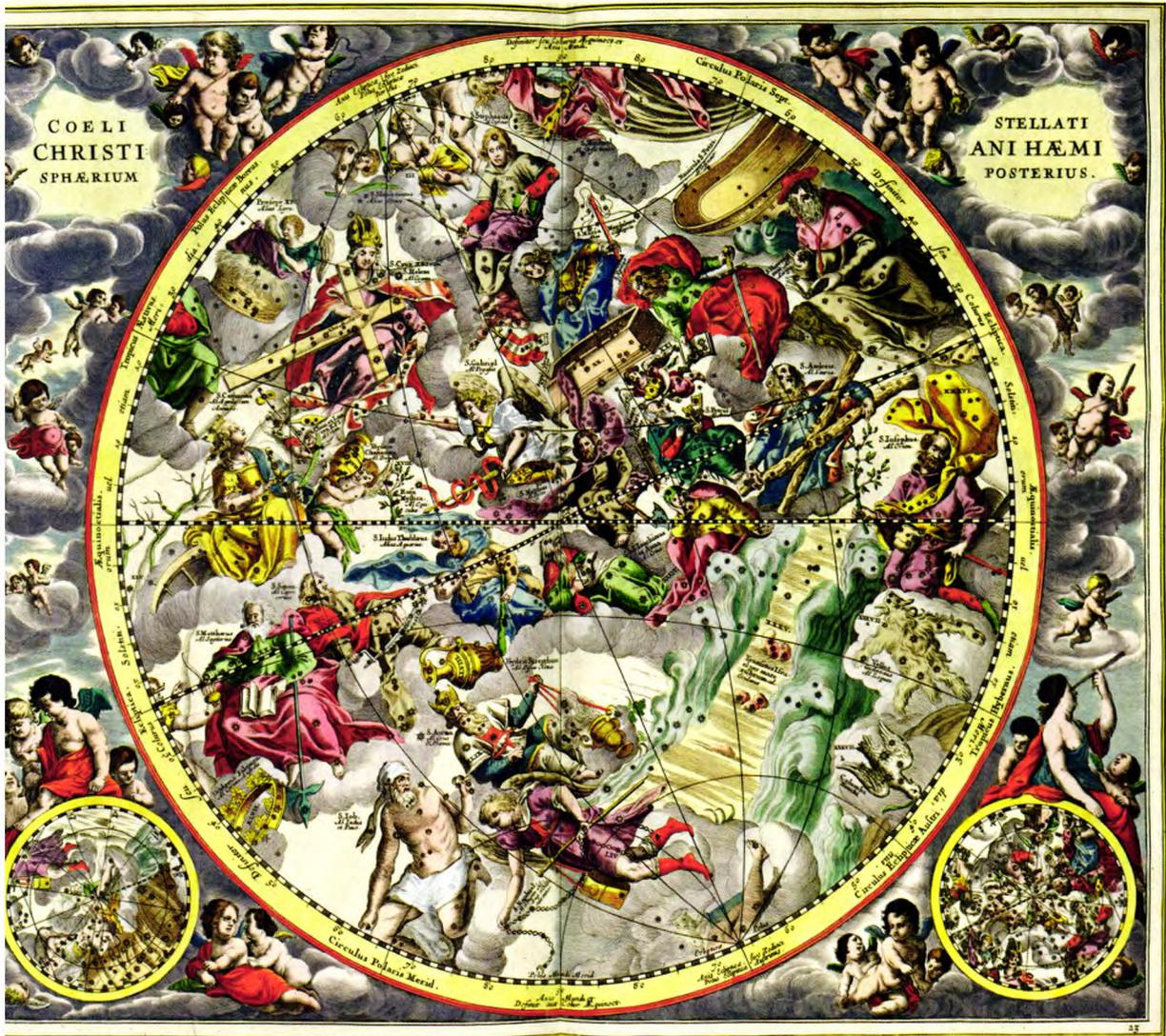


《基督教星空图》第一半球部分

15~17世纪是欧洲社会迈向近代化的关键阶段，文艺复兴、地理大发现、宗教改革和科学革命相继展开，这给天主教会及其神学知识体系带来巨大挑战。为了维护天主教权威，天主教会大力推行反宗教改革，加强自身改革和对外传教，天主教的学者也积极吸纳新的天文地理知识成果，以完善天主教的神学知识体系。

1627年，德国奥格斯堡的学者尤利乌斯·席

勒综合古希腊、古罗马天文学遗产和文艺复兴以来的天文知识，编绘出《基督教星空图》，用基督教的圣徒形象取代古希腊神话中的英雄人物和动物，以期展现上帝所创宇宙的和谐与完美。该图在席勒同乡兼同僚拜耶尔的帮助下，最终由版刻艺术家基里安雕版付印。虽然该图并未能于17世纪的科学革命时代获得广泛认可，但还是因其别出心裁，被地图学家安德烈亚斯·塞拉



《基督教星空图》第二半球部分

里乌斯收入其所编绘的天文百科图集《和谐大宇宙》之中。

《基督教星空图》采用两半球图式，形象地描绘了周天的主要星座。图中用彼得、安德鲁、约翰、大雅各、腓力、巴多罗买、多马、马太、小雅各布、达太、西门、犹太 12 位基督教使徒的形象，分代表古希腊神话中的白羊座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、处女座、天秤座、天蝎座、人马座、摩羯座、水瓶座和双鱼座，并以《圣经·旧约》中的人物形象描绘南天星座，又以《圣经·新约》中的人物、荆冠、圣彼得船、圣墓、圣杯等形象表现北天星座。圆形星图的周

围绘满展翅飞翔、穿行云间的小天使，营造出神秘而温馨的星空氛围。星图下方另有两幅圆形小图，分别采用南极和北极为顶点的投影方式描绘周天星座，与大图形成透视星空的多重视角。

席勒的《基督教星空图》用《圣经》、圣徒和圣物取代古希腊、古罗马神话中的人物和动物星座形象，力图用天文图作为传播天主教的工具。该图也充分吸纳了文艺复兴以来的天文观测成果，折射出科学革命的印痕。同时，该图未能被社会广泛接受的事实，表明 17 世纪的欧洲天文学日益走出中世纪的束缚，与其他学科一同迈向近代化的坦途。❏