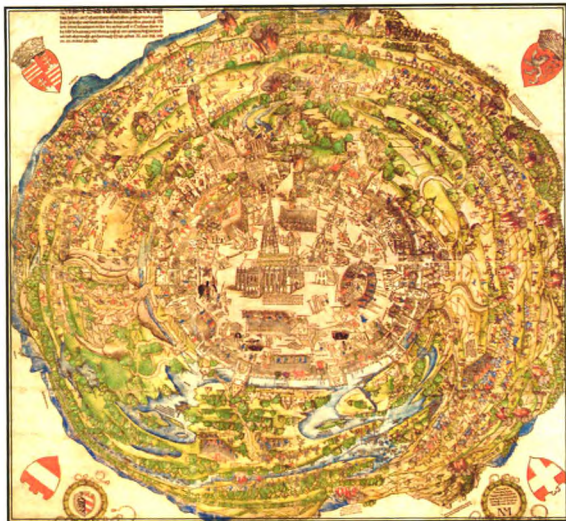


西方
古地图
赏析

亦图亦画

——梅尔德曼《维也纳城图》的传奇

文、图 / 席会东



梅尔德曼的《维也纳城图》

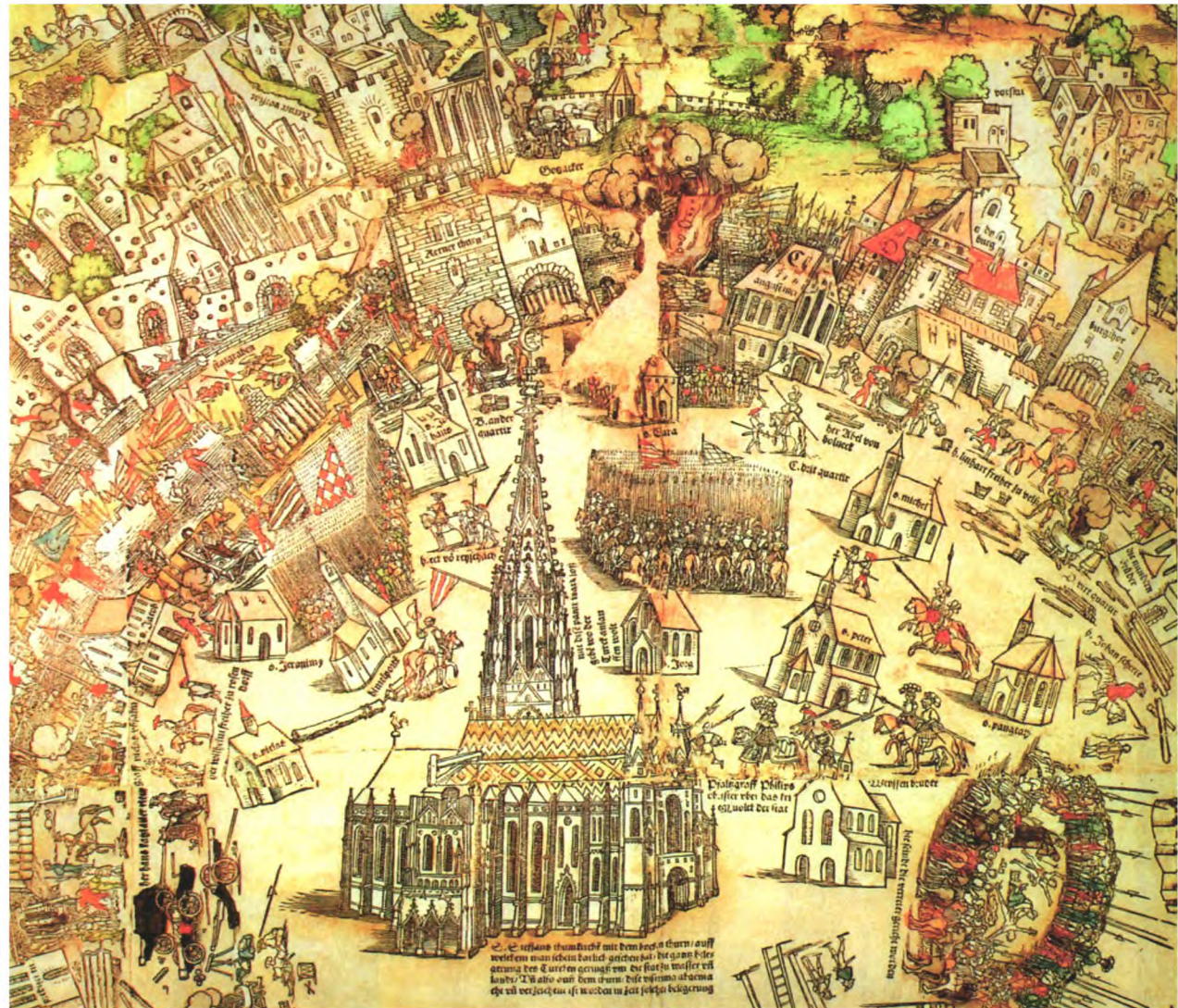
欧洲地图有描绘人物和动物的传统，是其区别于中国地图和伊斯兰地图的重要特征。随着制图技术的进步、绘画技术的发展和人文主义的勃兴，文艺复兴时期的欧洲地图既在数学要素和地理要素的绘制方面更为准确和复杂，同时也在人物和动物等地图整饰要素的表现方面更为丰富。前者提升地图的科学性和实用性，后者提高地图的观赏性和故事性，实现了科学精神和人文艺术的和谐统一。

奥地利维也纳博物馆藏有一幅圆形的《维也纳城图》（也称《梅尔德曼城图》，Meldemann Plan），分6块木板雕刻彩印而成，纵横为81.2厘米×85.6厘米，收藏编号为Inv. Nr. 48.068。该图由德国纽伦堡制图学家尼古拉斯·梅尔德曼（Nicholas Meldemann）于1530年根据维也纳佚名画家的画作编绘而成，突出表现了1529年9月至10月间遭受奥斯曼土耳其帝国军队围攻的维也纳城。全图方位大致为上南下北、左东右西，用形象画法描绘了维也纳城的

城墙、城内的重要建筑、城外的山川、多瑙河及郊区的村落，突出表现了维也纳城的防御设施、城内的圣斯蒂凡大教堂和军团的部署，以及城外的奥斯曼土耳其军队的营帐，生动反映了当时的围城场景。

此图有3个特色：一是图中采用以维也纳城内的圣斯蒂凡大教堂为中心的环形视角，将维也纳城及其郊区绘为圆形，城内外所有的建筑、营帐、人物、注记都朝向圣斯蒂凡教堂；二是全图绘有大量步兵军团、轻兵方阵、长矛军团、炮兵以及双方作战、举行葬礼的历史场景，具有浓厚的图画色彩；三是图上四角绘有奥地利及其联军的徽章，左上角的题记说明了此图的绘制时间和背景，图中另有大量德文注记说明了重要的城防建筑，该图具有图文并茂的特征。

位于多瑙河畔的维也纳一直是欧洲人阻挡东方的马扎尔人、蒙古人、土耳其人向西扩张的堡垒。1525年至1526年，奥斯曼土耳其帝国苏丹苏莱曼一世（Suleiman I）派兵攻占匈牙利等地，



梅尔德曼的《维也纳城图》（局部）

威胁到了奥地利的哈布斯堡王朝。维也纳人在德国雇佣军首领萨尔姆（Niklas Graf Salm）的率领下修建城防设施，加固了巴本堡王朝于1200年建成的维也纳城。1529年9月，苏莱曼一世率领6万大军兵临城下，围困维也纳城，史称“维也纳之围”。哈布斯堡王朝依靠奥地利军队、德国和西班牙的雇佣军，凭借中世纪时期的城墙，艰难地抵抗着奥斯曼土耳其人的进攻。1529年10月，在物资匮乏、流行病突发和阴雨寒冬提前到来的情况下，奥斯曼土耳其人被迫撤军。

维也纳战局关系着整个欧洲的安危，得到了欧洲各国的关注。1529年10月25日，纽伦堡人

梅尔德曼被派往维也纳城了解战况。为了复命，梅尔德曼从一位战时在维也纳城圣斯蒂凡教堂钟楼上描绘战况的画家手中购买了一幅维也纳战时全景画。1530年5月2日，梅尔德曼先于绘制同类地图的蒙特（Gulden Mundt），参照上述所购全景画，在纽伦堡刻绘成《维也纳城图》，此图成为现存最早的维也纳城图。1899年，维也纳人将城中的一条街道命名为“梅尔德曼大街”（Meldemannstraße），以纪念梅尔德曼记录维也纳城历史的功绩。1927年，维也纳历史博物馆在德国莱比锡的拍卖会上将原图购回收藏，成就了一段地图史传奇。■

亦图亦画——梅尔德曼《维也纳城图》的传奇

作者: [席会东](#)

作者单位:

刊名: [地图](#)

英文刊名: [Map](#)

年, 卷(期): 2015 (2)

引用本文格式: [席会东](#) [亦图亦画——梅尔德曼《维也纳城图》的传奇](#) [期刊论文] - [地图](#) 2015 (2)