

西方
古地图
赏析



化马成洲 ——文艺复兴时期的《飞马亚洲地图》

文 / 图 席会东

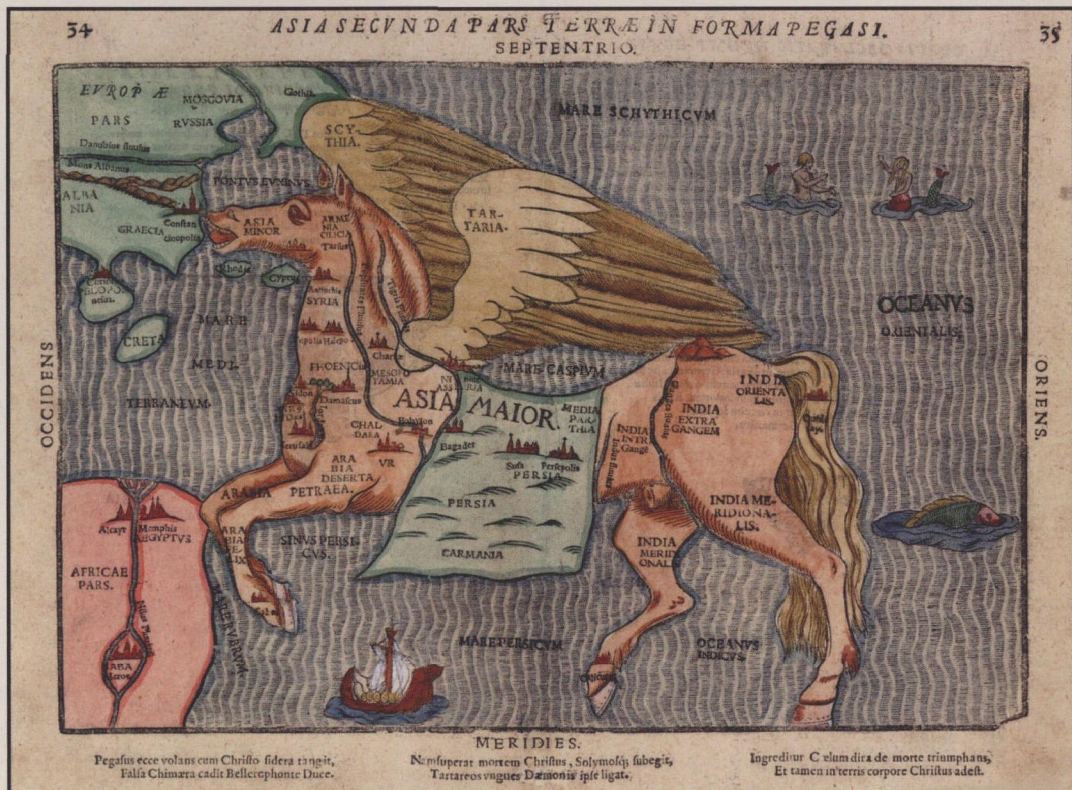
15世纪后半叶的欧洲，文艺复兴运动如火如荼，人文主义精神郁然勃发。欧洲的制图家们跳出中世纪宗教神学的藩篱，一面回首过往，从古希腊罗马文明中汲取思想遗产；另一面展望未来，吸收“大航海时代”最新的世界地理知识；再加上印刷术的改良，这样欧洲地图的绘制迈入一个全新的时代。

在此背景下，融合古希腊罗马古典神话和最新世界地理知识的拟人地图（anthropomorphic map）应运而生。1581年，德国汉诺威新教牧师和神学家宾廷（Heinrich Bünting，1545—1606年）撰著了《圣经行程录》（*Itinerarium Sacrae Scripturae*）一书，该书主要叙述《圣经》新、旧约中人物的游踪与行程，其中编绘有《三叶草世界地图》、《女王欧洲地图》和《飞马亚洲地图》三幅地图。这些地图突破了中世纪

T-O地图的神学世界观和传统世界地图的表现形式，直观展现了文艺复兴时期欧洲人的地理知识和世界观念。

其中《飞马亚洲地图》将亚洲描绘为张翼飞奔的天马，主要表现亚洲的地理概况。全图上北下南，左西右东，木刻设色本中用棕、黄、红、绿、蓝等几种色彩，生动描绘了亚洲主要的河流、湖泊、国家、城市、周边的海洋以及欧洲和非洲两大洲的一角，并在海洋中绘有帆船、海怪等，极富想象力。

图中，飞马的嘴对着欧洲东南部的希腊和名城君士坦丁堡（今伊斯坦布尔），胸前是地中海，前腿对着非洲东北部的埃及及其古城孟菲斯（位于今于开罗西南面约30公里处）。飞马的头部是小亚细亚（今土耳其安纳托利亚）、亚美尼亚、名城塔尔苏斯（今土耳其南



▲ 木刻设色本《飞马亚洲地图》

部），脖颈处和胸脯上依次排列着名城安条克（今土耳其安塔基亚）、的黎波里（今黎巴嫩北部城市）、阿勒颇（位于今叙利亚西北部的阿勒颇盆地中央）、大马士革、西顿（今黎巴嫩赛达）、提尔（今黎巴嫩南部城市）和圣城耶路撒冷，而前腿主要表现的是今阿拉伯半岛。幼发拉底河和底格里斯河从飞马的鬃毛处向南流至位于飞马胸腔左侧的美索不达米亚平原，这里散列着尼尼微城（今伊拉克摩苏尔附近）、巴比伦城（今伊拉克巴格达以南90公里处）、巴格达城及吾珥城（位于伊拉克巴格达以南纳西里耶附近）。飞马的左右翅膀分别是鞑靼和塞西亚（或作斯基泰）。左翼和马鞍之间是里海。飞马身上绿色的马鞍描绘的是古波斯帝国，从北往南依次绘出苏萨（今伊朗胡齐斯坦省的城市）、波斯波利斯（位于今伊朗扎格罗斯山区）等名城。马肚左侧、臀部和后腿是印度，表现范围广大。同时，以印度河和

恒河为界，将印度分为几大部分。而根据《马可·波罗行纪》等传说所描绘的蒙元时期的中国则局限于飞马的尾巴上。

天马的典故来源于古希腊神话中的天马珀加索斯（Pegasus）。在古希腊神话故事中，珀加索斯是蛇妖美杜莎（Medusa）与海神波塞冬（Poseidon）之子。当希腊英雄珀尔修斯（Perseus）割下美杜莎的头时，珀加索斯从美杜莎的血泊中一跃而出。珀尔修斯骑着珀加索斯救出了仙女安德洛墨达（Andromeda）。珀加索斯后被天神宙斯变为天上的飞马座，成为“希望之神”。全图借助珀加索斯的形象，试图表达亚洲是“希冀之地”的地理观念。

宾廷将亚洲分为小亚细亚，腓尼基人和希伯来人的近东，阿拉伯地区，美索不达米亚的古巴比伦，波斯，以及印度与中国等几大文化区，其所反映的地理知识呈现出历史与现实、时间与空间、真实与想象相互交错的特征。M