

西方
古地图
赏析

拟人成图： 文艺复兴时期的 《女王欧洲地图》

文、图 / 席会东

拟人地图 (anthropomorphic map) 在欧洲有着悠久的历史，文艺复兴时期已将欧洲地图绘制成人物或动物形象，其中以女王形象居多。

据说，14世纪的一个阿维尼翁教廷教士奥皮奇努斯 (Opicinus de Canistris) 曾将欧洲绘制成一个代表圣母教会的女人形象。1537年，为了庆祝哈布斯堡家族 (Hapsburgs) 统治大半个欧洲，奥地利蒂罗尔地区的地图学家约翰 (Johann Putsch) 绘制了一幅《女王欧洲地图》(Europa Regina)——女王的皇冠是哈布斯堡家族的查理五世所统治的西班牙，女王腰部的徽章是费迪南德统治下的奥地利，生动表现了哈布斯堡家族在欧洲的荣耀与辉煌。

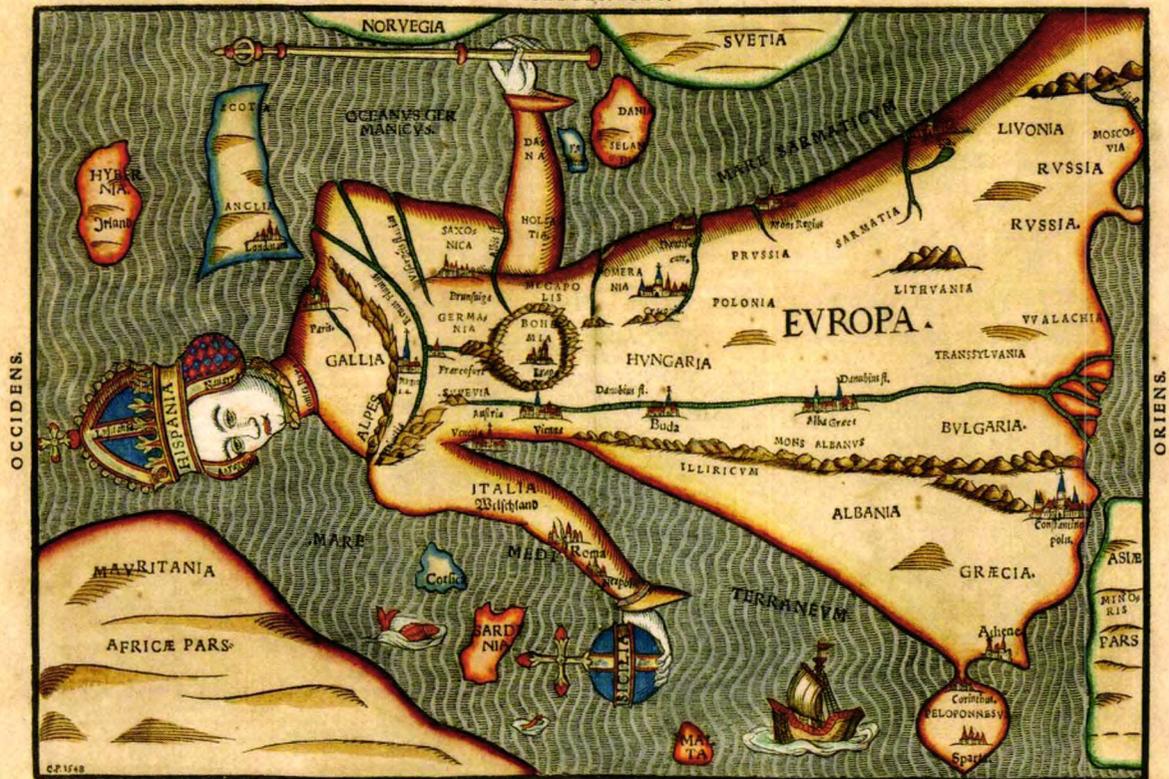
欧洲流传最广、影响最大的拟人化地图是德国制图学家敏斯特 (Sebastian Münster) 所编绘的一幅彩色女王形象欧洲地图，该图收录在他1550年所



▲ 敏斯特1570年版《宇宙志》中的《女王欧洲地图》

编绘的《宇宙志》(Cosmographia)中。该书后来成为16世纪的畅销书。在该图中，欧洲大陆被绘制成女王形象，女王头戴王冠，身穿长裙，左手持权杖，右手持天球，表现出君临天下的威仪。全图上西下东，左南右北，用红黄黑绿几种色彩生动描绘出当时欧洲主要的山脉、河流、国家、城市以及周边的海洋和亚非两大洲的部分地区。

在这幅女王形象的地图中，女王的皇冠和头部是西班牙，肩部是法国，左肩上方是英伦三岛，德国位于女王胸部。女王的左右手分别是丹麦和意大利，右手所持的天球是西西里岛，心脏是波希米亚（今捷克、斯洛伐克），左下方是与欧洲大陆隔波罗的海相望的斯堪的纳维亚半岛。汪达尔、波兰、匈牙利等国位于女王腹部，利沃尼亚（今爱沙尼亚、拉脱维亚大部）、立



En tibi, formosæ sub forma Europa puellæ
Vivida fecundos pandit vt illa sinus.

MERIDIES.
Ridens Italiam dextra Cimbroꝝq; finiftra
Obtinet, Hispanum froꝝe geritq; folam.

Pectore habet Gallos, Germanos corpore gefiat
Ac pedibus Græcos, Sæuomatæꝝq; fouet.

▲ 宾廷1581年版《女王欧洲地图》

陶宛、莫斯科公国、斯洛文尼亚、马其顿从左向右依次分布于女王的腿部。女王的裙摆处依次是鞑靼、塞西亚（或作“斯基泰”，今黑海以北的顿河与多瑙河之间）、希腊、摩里亚半岛（希腊南部的伯罗奔尼撒半岛）。非洲和地中海位于女王右臂的斜上方，亚洲则在女王的右脚下。另外，巴黎、君士坦丁堡、贝尔格莱德等欧洲名城也在图上进行了标绘。随着《宇宙志》的畅销，该图在文艺复兴时期的欧洲得到了广泛的流传。

1581年，德国新教牧师和神学家宾廷（Heinrich Bünting）在其所著的《圣经行程录》（*Itinerarium Sacrae Scripturae*）一书中，收录并改编了敏斯特的《女王欧洲地图》。宾廷将原为正

立的女王改为横向，方位因此变为上北下南。图中还增绘和标注了一些国家和地区，如芬兰、挪威、普鲁士、撒丁岛、科西嘉岛等，绘注了更多的城市，伦敦也出现在图中。另外，他还在欧洲周边的海洋中增绘了帆船、海怪等，使得全图的内容更加丰富多彩。

《女王欧洲地图》的出现源于古希腊神话中宙斯化身公牛诱拐腓尼基公主欧罗巴的故事，文艺复兴以来的欧洲地图往往将骑牛的少女绘于图侧表示欧洲。将神话或现实中的人物绘成代表某一区域的地图，这在西方地图史上留下了极富创意和想象力的一页。M

拟人成图:文艺复兴时期的《女王欧洲地图》

作者: [席会东](#)

作者单位:

刊名: [地图](#)

英文刊名: [Map](#)

年, 卷(期): 2013(6)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_dt201306014.aspx