

西方
古地图
赏析

“永恒之城”的镜像

——文艺复兴时期的罗马城图

文、图 / 席会东

欧洲的“文艺复兴”和“地理大发现”推动了欧洲城市的繁荣和地图学的发展，而印刷术的改良又促进了地图的刻印和传播。随着“文艺复兴”以来世俗化的进程与欧洲城市的勃兴，城市地图开始成为16世纪欧洲地图的重要组成部分，采用鸟瞰画法绘制的欧洲城市图开始大量出现。

作为古罗马帝国的都城、中世纪天主教的圣城和“文艺复兴”的中心之一，“永恒之城”（Città Eterna）罗马是欧洲城市图的重点表现对象。文艺复兴时期的罗马城市图数量众多、类型多样，其中15世纪的罗马城图主要以古典时期的古罗马城墙和中世纪的圣殿教堂为描绘对象，表现了罗马作为天主教圣城的城市意象。16世纪以来的罗马城图，除了描绘古典时期的古罗马城墙、广场和中世纪的教堂之外，也开始表现罗马城中的街道、广场、住宅一类的世俗建筑，彰显了文艺复兴时期的罗马作为教皇国都城的繁荣和辉煌。

敏斯特（Sebastian Münster，1488—1552年）《宇宙志》（Cosmographia）中的罗马城图、布朗（Georg Braun，1541—1622年）和霍根伯格（Franz Hogenberg，1535—1590年）《寰宇城市》（Civitates Orbis Terrarum）中的罗马城图，是16世纪罗马城市图的典型代表。

敏斯特绘制的1550年拉丁文版《宇宙志》中的罗马城图呈上西下东、左南右北的方位，采用鸟瞰画法，生动描绘了文艺复兴时期的罗马城。全图的右上角是天主教教廷所在的梵蒂冈城，突出表现了教皇的皇宫、



1550年敏斯特《宇宙志》中的《罗马城图》

文艺复兴式的圣彼得教堂、哈德良陵墓（圣天使堡）和城外的离宫“美景宫”以及其他贵族住宅。台伯河自北向南穿越罗马城，河上绘有古罗马和文艺复兴时期修建的四座桥梁。全图左下方是古罗马的主城区，在图上可以看到古罗马广场一带的斗兽场、和平神庙、凯旋门和记功柱遗址。以万神殿为中心的“文艺复兴”世俗住宅建

筑区位于全图中央。图中用红色房顶表现了文艺复兴时期的世俗建筑，彰显了罗马作为教皇国都城的繁荣。

相较于敏斯特的罗马城图，《寰宇城市》中的罗马城图展现的世俗味更浓，全图呈现了文艺复兴时期罗马城的世俗景观，宗教意味淡化，展现出全新的风貌。❧



“永恒之城”的镜像——文艺复兴时期的罗马城图

作者: [席会东](#)

作者单位:

刊名: [地图](#)

英文刊名: [Map](#)

年, 卷(期): 2014(4)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_dt201404013.aspx