

诗意栖居

文/席会东

浪漫是一种态度，也是一种生活方式。能够在了解现实的基础上超越现实的琐碎与平庸，以一种浪漫和诗意的态度去面对现实生活，既是一种智慧，也是一种幸福。

我是个浪漫主义者。在我看来，浪漫在很多时候只是因为简单。在别人行色匆忙的步履中，有闲情逸致用温柔的目光去欣赏春天就是一种浪漫。

浪漫也源于传统和古典。中国传统文人一贯善于在平凡的生活中发现乐趣，他们笔下的一草一木、一山一水永远都是诗意而鲜活的。融入了古典，就融入了一个由历代文人构建的、人文和自然交织的诗意世界，就能拥有一份敏锐的眼光和温婉的情愫。

有人说，男人是现实的浪漫主义者，而女人则是浪漫的现实主义者。我觉得，在人文世界里，浪漫没有性别的差异，男人和女人同样都可以是浪漫的。不过也许男人的浪漫会多些大气与厚重，女人的浪漫会多些柔情与温婉。

在这个时代，外在的世界太过斑驳和绚烂，人容易迷失自己。所以，人尤其需要经常擦拭容易蒙尘的心境，追问自己是否快乐又究竟

想要什么，才能不失自我、不失本心。所以孟子说要求放心，朱子说要拭尘心。

浪漫是一种态度，也是一种生活方式。能够在了解现实的基础上超越现实的琐碎与平庸，以一种浪漫和诗意的态度去面对现实生活，既是一种智慧，也是一种幸福。

在晨曦和暮霭中，看北大燕园的花开花谢、天边的云卷云舒；在夏日黄昏的夕阳余晖中，漫步在湖光塔影之间；在未名湖畔的长椅上，哼唱轻柔的歌谣；在云淡风轻的日子里，享受午后轻柔的春风；周末去北大百年大讲堂听音乐会和看温馨浪漫的电影；在浩瀚的星空下，弹奏爱的罗曼司；在紫色的月光下，吹奏柔美的葫芦丝。

周末，去寻觅康熙、乾隆、曹雪芹、纪晓岚、纳兰容若在这个城市的足迹，追寻大清帝国从浮华到落寞的背影；追踪梁启超、王国维、陈寅恪的风骨和徐志摩、梁思成、林徽因的风华，感受那个充满温情与文化气息

的悠然恬淡的北平，让这个城市成为留下我的足迹、充满回忆的城市，也让自己不是这个城市的过客；假期里游遍中国，领略中国的大好河山；工作后走遍世界。当年华老去，白发苍苍，追忆过往，追寻自己的人生轨迹，向子孙讲述生命的点点滴滴。

我喜欢吉它、摄影、写作、运动、旅游，醉心音乐剧和歌剧，是意大利和AC米兰的球迷。中学时代，我是个文学青年，喜欢阅读金庸、路遥、李敖和余秋雨，喜欢听许巍、朴树、老狼、Beyond、Beatles，曾梦想成为流浪歌手。大学时代，我是个胸怀家国天下的学术青年，在图书馆中读遍了中外经典，醉心于学术和音乐，是个典型的完美主义者和浪漫主义者。

随着时光的流逝，慢慢地，我才深刻体悟到，学术、文学、音乐、艺术不是人生的全部，它们如彼岸的烟花般寂寞而绚烂，却不能取代此岸的温暖。■